

SFX 200

de ILFORD

INFORMACION TECNICA

ILFORD SFX 200

ISO 200/24° 35mm, película en blanco y negro con sensibilidad roja extendida para fotografía creativa.

RASGOS Y BENEFICIOS

Buena velocidad de luz roja

Incrementa versatilidad y creatividad

Buena latitud

Incrementa éxito desde el primer uso

Velocidad media de luz blanca (EI 200/24)

Se puede utilizar sin filtraje

Forzado fácil

Se puede forzar hasta EI 800/30 (sin filtro)

Fácil manejo

No es tan difícil de cargar dentro de la cámara como películas infrarrojas

Fácil procesado

Compatible con todos los reveladores normales

Negativos de calidad

Contraste moderado, no como otras películas de sensibilidad roja extendida

Fácil ampliación

Ampliaciones en grados de papel medio

Buena resolución

Grano distintivo

Abastecimiento

Disponible todo el año

DESCRIPCION

ILFORD SFX 200 es una película blanco y negro de mediana velocidad ideal para la fotografía creativa. Presenta una sensibilidad roja extendida (hasta 740nm) y es idónea para utilizarla con un filtro para crear efectos especiales. Utilizando un filtro rojo oscuro por ejemplo, el cielo se captura casi negro y casi toda vegetación verde resulta casi blanca. Su rendición tonal inusual, asegura resultados interesantes con todo tipo de temas, incluyendo retratos, paisajes, vistas urbanas y arquitectura. SFX 200 presenta una sensibilidad pancromática completa que asegura un contraste bueno con o sin el uso de filtro. Presenta una amplia latitud de exposición, es compatible con todos los reveladores normales y presenta un amplio rango tonal.

ABASTECIMIENTO

SFX 200 está emulsionada sobre una base gris de acetato de 0.125mm que da buena protección de velo. Está disponible en cassettes DX de 36 exposiciones, aptos para todo tipo de cámaras de 35mm.

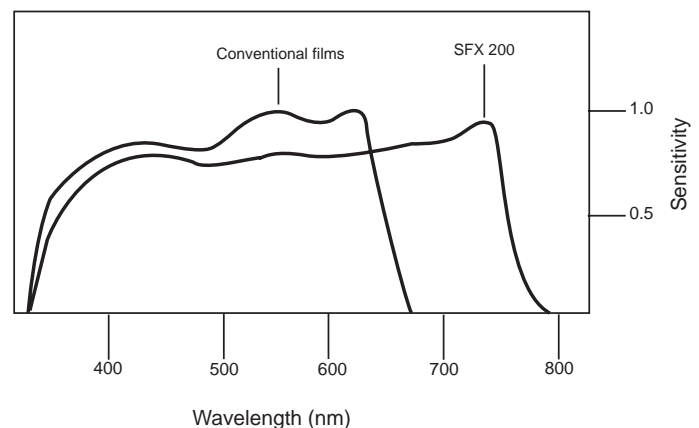
INDICE DE EXPOSICION

SFX 200 presenta un índice de exposición de ISO 200/24° (200 ASA, 24 DIN, EI 200/24) a luz de día. El índice de velocidad de ISO fue medido utilizando revelador ILFORD ID-11 a 68°F con agitación intermitente en un tanque de espiral.

Se debe mencionar que el índice de exposición (EI) recomendado para SFX 200 está basado en una evaluación práctica de la velocidad de la película y no está basado en una velocidad por pie, como se acostumbra con el estándar ISO.

SENSIBILIDAD ESPECTRAL

Wedge spectrogram to tungsten light (2850K)



SFX 200 presenta una sensibilidad roja pico a 720nm y una sensibilidad extendida roja hasta 740nm.

USO DE FILTROS

Se puede utilizar cualquier filtro amarillo, anaranjado o rojo, pero el efecto dependerá de sus características de transmisión.

Entre más rojo sea el filtro, más dramático será el efecto. Se sugiere el uso de los siguientes filtros:

Rojo ligero

B+W 090, Cokin 003, Hitech 25, Hoya 25A, Kodak Wratten 25, Lee 25 y Heliopan 25. Bajo algunas condiciones, el efecto con estos filtros puede ser sutil parecido a una película normal pancromática la cual utiliza estos filtros.

Rojo oscuro

B+W 091, Heliopan 29 y Kodak Wratten 29. Estos filtros dan un efecto más dramático que los filtros rojo ligero.

Rojo muy oscuro

B+W 092, Heliopan RG695, Hoya R72 y Kodak Wratten 89B. Estos filtros dan un efecto aun más dramático que los filtros rojo oscuro. Sin embargo, los tiempos de exposición con estos filtros pueden ser muy largos, se recomienda que utilice un tripie.

Varios fabricantes de cámaras ofrecen filtros parecidos, incluyendo Nikon, Canon y Leica.

Los filtros están disponibles en diferentes formas. Esta tabla da una guía:

Filtro	Tipo
B+W 090, 091, 092	Vidrio, enroscado o bayoneta
Cokin 003	Resina
Heliopan 25, 29, RG695	Vidrio, enroscado
Hitech 25	Resina
Hoya 25™, R72	Vidrio, enroscado o bayoneta
Kodak Wratten 25, 29, 89B	Gelatina
Lee 25	Poliéster o resina

Nota: es posible que algunos de estos filtros sólo se puedan adquirir por medio de una solicitud especial.

CARGAR LA CAMARA

SFX 200 se debe cargar en luz muy tenue. No es como otras películas infrarrojas que se deben cargar en oscuridad total.

ENFOCADO

Con algunos lentes, la luz roja se enfoca en un punto ligeramente diferente que otras luces visibles. Es posible que con estos lentes surja un cambio en enfocado al enfocar con luz blanca comparada con luz roja. Sin embargo es casi imposible de enfocar una cámara cuando está un filtro rojo muy oscuro enfrente del lente.

Con lentes de distancia focal moderada o corta, esta diferencia se puede fácilmente acomodar al cerrar el obturador a la apertura más chica. Algunos lentes, en especial los de diseño apocromático, no necesitarán dicha corrección.

EXPOSICION

Se requiere de cierta cantidad de experimentación cuando se utilice esta película por primera vez. Como guía, haga varias exposiciones con diferencia de más o menos 2 pasos de la lectura TTL con el filtro enfrente del lente o la lectura del exposímetro con el factor del filtro tomado en cuenta.

Nota: La lectura de TTL en algunas cámaras puede subexponer por hasta 1 1/2 pasos con el uso de un filtro rojo oscuro o anaranjado enfrente del lente.

Si desea examinar el sistema de medición TTL de su cámara antes de comenzar, ajuste el sistema de medición de su cámara a EI 200/24 y con su filtro en lugar, logre una serie de exposiciones de hasta mas o menos 2 pasos de la

exposición indicada. Después del procesado decida cual es el mejor negativo y vuelva a ajustar su cámara si es necesario.

ESCOGER EL MEJOR REVELADOR ILFORD

PROCESADO MANUAL (ej. Tanque de espiral, charola, tanque profundo y procesadoras rotatorias)

	Líquido	Polvo
Mejor calidad de imagen total		
Con ajuste de exposímetro en:		
EI 200/24	ILFOTEC HC (1+31)	ID-11 (Stock)
EI 400/27	ILFOTEC HC (1+31)	ID-11 (Stock)
EI 800/30	ILFOTEC HC (1+31)	ID-11 (Stock)
Grano finísimo	ILFOTEC HC (1+15)	PERCEPTOL
Resolución máxima	ILFOSOL-S	ID-11 (1+1)
Máxima velocidad de película	ILFOTEC HC (1+15)	MICROPHEN (Stock)
Comodidad de un solo disparo	ILFOSOL-S	ID-11(1+1)
Económico	ID-11 (1+1)	MICROPHEN (1+1)
Procesado rápido	ILFOTEC HC (1+15)	-----
Renovable	ILFOTEC HC	
	ILFOTEC DD	

PROCESADO CON MAQUINA

Dip and Dunk	ILFOTEC HC	Tiempo de proceso flexible, Rango en soluciones, economía
	ILFOTEC DD	Mejor calidad en imagen total. (líquido) y larga vida en tanque
Punta de Guía	ILFOTEC HC	Rango en soluciones, flexibilidad, economía
	ILFOTEC RT	Rápido procesado, mejor calidad en imagen total y larga vida en tanque
	RAPID	Procesado rápido
Transporte por Rodillos	ILFOTEC RT	
	RAPID	

PROCESADO

SFX 200 se puede procesar en todo tipo de equipo de procesado incluyendo tanques de espiral, charolas, procesadoras rotatorias, tanques profundos y procesadores automáticos. Las cifras de capacidad estándar y rangos de líquido renovable se pueden mantener. SFX 200 es muy robusto durante el procesado y tolerará condiciones de procesado menos que ideales. No contaminará los químicos de procesado.

TIEMPOS DE REVELADO

La tabla presenta tiempos de revelado para procesado manual y para procesado con máquina. Estos tiempos brindaran negativos de contraste medio adecuados para ampliar en todas las ampliadoras. Los tiempos de revelado son una guía únicamente, la que puede ser cambiada para lograr resultados diferentes. Para el procesado manual, estos tiempos se basan en agitación intermitente. Cuando una agitación continua se utiliza con procesado manual como con una charola o algunos tipos de tanques de revelado- reduzca estos tiempos por hasta 15%. Con el uso de procesadoras rotatorias sin un baño previo, baje el tiempo de los tanques de espiral por hasta un 15%. Si se usa un baño previo utilice los tiempos de revelado de tanques de espiral como guía.

NOTA: Los tiempos de revelado puede que requieran ajustes para satisfacer requisitos individuales de procesa-

do y trabajo. Si un sistema establecido brinda resultados buenos, ajuste los tiempos recomendados de revelado hasta que logre el grado de contraste deseado. Tiempos de revelado de otros fabricantes se incluyen para usted y son sólo una guía general. Ajuste estos tiempos, si es necesario, para satisfacer sus requisitos. Otros fabricantes pueden cambiar las especificaciones de vez en cuando y los tiempos de revelado pueden cambiar.

TIEMPOS DE REVELADO

TANQUES DE ESPIRAL, TANQUES PROFUNDOS (min/68°F)

Revelador ILFORD	Dilución	Ajuste de Exposímetro		
		EI 200/24	EI 400/27	EI 800/30
ILFOSOL-S	1+9	9 1/2	11 1/2	19
	1+14	13	19	-----
ILFOTEC HC	1+15	5	7	10 1/2
	1+31	9	13	19
ID-11	stock	10	14	18
	1+1	17	-----	-----
MICROPHEN	stock	8 1/2	10 1/2	14 1/2
	1+1	15 1/2	19	-----
PERCEPTOL	stock	14 1/2	-----	-----
	1+1	20	-----	-----
Otros Reveladores				
Kodak D76	stock	10	12 1/2	16 1/2
	1+1	14 1/2	-----	-----
Kodak T-Max	1+4	8 1/2	10 1/2	12 1/2

MAQUINAS DE DIP AND DUNK (min/75°F)

Revelador	Dilución	7	8	9
ILFOTEC DD	1+4	7	8	9
Kodak TMAX RS	stock	6	7	9
ILFOLA FP40,				

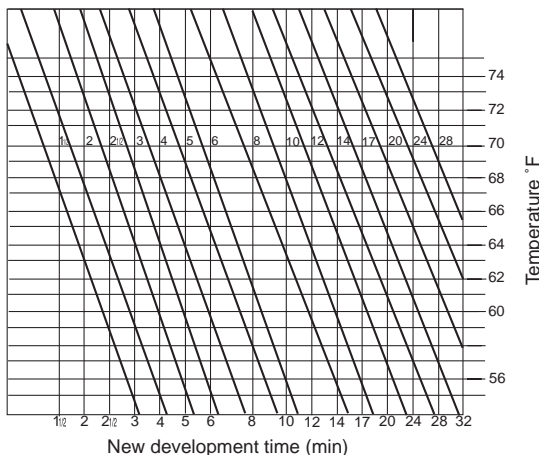
TRANSPORTE POR RODILLOS Y MAQUINAS CON PUNTA DE GUIA (sec/78.8°F)

Revelador	Dilución	100	135	200
ILFOTEC RT	mezcla estándar	100	135	200
RAPID	mezcla modificada	134	188	232
Kodak Duraflor RT	stock	100	135	200

PROCESADO A DIFERENTES TEMPERATURAS

La película SFX 200 se puede procesar por un rango amplio de temperaturas. Tiempos de revelado diferentes a 68°F se pueden calcular con la siguiente tabla:

Por ejemplo si 4 minutos con 68°F se recomienda, el tiempo a 73°F será 3 minutos y el tiempo a 61°C será de 6 minutos.



FIJADO

Después del revelado, enjuague la película en agua o baño de paro (ILFORD IN-1) y fijela en ILFORD UNIVERSAL RAPID Fixer (1+3) de 2 a 4 minutos a 68°F. Un endurecedor se recomienda únicamente si se procesa a altas temperaturas (arriba de 68°F) o en un procesador de transporte de rodillos.

*ILFORD FIX HARDENER NO DEBE ser usado con fijadores ILFORD MULTIGRADE o 2000 RT.

LAVADO

Cuando se utiliza un fijador que no contiene endurecedor (ej. ILFORD UNIVERSAL RAPID Fixer), lave la película en agua que fluya de 5 a 10 minutos a una temperatura entre más o menos 10°F de la temperatura de procesado.

Si se utiliza un fijador sin endurecedor con un tanque de espiral, se recomienda lo siguiente para lograr un lavado rápido y con calidad de archivo permanente.

1. Procese la película en un tanque de espiral.
2. Fíjelo utilizando el fijador ILFORD UNIVERSAL RAPID Fixer.
3. Después del fijado, llene el tanque con agua a la misma temperatura que presentaron las soluciones de procesado, invierta el tanque cinco veces.
4. Vacíe el agua y rellene de nuevo con agua. Invierta el tanque diez veces.
5. Vacíe y rellene por tercera vez e invierta el tanque veinte veces. Vacíe el agua.

Cuando se utilice un fijador con endurecedor, lave la película en agua que fluya durante 15 a 20 minutos a una temperatura entre más o menos 10°F de la temperatura de procesado. El uso de un fijador con endurecedor logra que la película sea más difícil de lavar y por lo tanto no se recomienda.

Se recomienda un lavado final en agua con ILFOTOL Wetting Agent (1+200). Este facilitará un rápido y uniforme secado.

SECADO

Para evitar manchas de secado, utilice una gamuza fina para limpiar la película antes de colgarla para secarse. Seque en un gabinete de secado (86 a 104°F) o a temperatura de cuarto en un área limpia y libre de polvo.

AMPLIACIONES

Los negativos de SFX 200 se pueden ampliar de una forma similar a las películas pancromáticas convencionales. Sin embargo, debido a un cambio en rango tonal relativo se requiere de un poco de experimentación para lograr los resultados deseados.

Se recomienda el rango de papeles de contraste variable ILFORD MULTIGRADE.

ALMACENAJE

Al igual que todas las películas, si se encuentra sin exponer la película SFX 200, se debe almacenar en un lugar seco y fresco (50-68°F) dentro de su envoltura original. Nunca deje la película en un lugar caliente, por ejemplo junto a un calentador o en la guantera del automóvil. Nunca deje la película a sol directo, como junto a una ventana.

ALMACENAJE DE PELICULA EXPUESTA

Al igual que todas las películas que son expuestas, procese la película lo antes posible. Las imágenes de una película expuesta pero no procesada no se degradarán durante periodos normales de trabajo, es decir, hasta un mes una vez almacenada.

ALMACENAJE DE NEGATIVOS

Almacene los negativos procesados en un lugar seco, fresco y oscuro. Las fundas de almacenaje adecuadas están hechas de triacetato de celulosa, Mylar o papel (pH 6.5 - 7.5) o poliéster inerte. Algunos otros plásticos, PVC (cloruro de polivinilo) en especial, no son recomendables para el almacenaje de negativos ya que el plástico utilizado puede afectar la película y causar que se adhiera a las fundas.

ILFORD puede modificar sus productos de tiempo a tiempo y como resultado la información impresa en esta publicación está sujeta a cambios sin previo aviso.

Los nombres impresos en mayúsculas son marcas registradas por ILFORD.

Kodak y Wratten son marcas registradas del Eastman Kodak Company.